# MANUAL DEL USUARIO

# TRIO

## Band Creator

DigiTech by HARMAN

# GARANTÍA

En DigiTech® nos sentimos muy orgullosos de nuestros productos y respaldamos su calidad con la siguiente garantía:

1. Por favor, regístrese en línea en digitech.com dentro de los diez días siguientes a la compra para validar esta garantía. Esta garantía solo es válida en Estados Unidos.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre que se adquiera de primera mano a un distribuidor autorizado DigiTech en EE. UU. y se utilice únicamente dentro del país, no presenta defectos materiales ni de acabado bajo condiciones normales de uso. Esta garantía es válida únicamente para el comprador original y es intransferible.
3. La responsabilidad de DigiTech según la presente garantía se limita a la reparación o sustitución de materiales defectuosos que muestren defectos visibles, siempre y cuando el producto sea devuelto a DigiTech CON AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN, en cuyo caso todas las piezas y la mano de obra estarán cubiertas por un período de hasta un año (la garantía se ampliará a un período de seis años si el producto es registrado adecuadamente en nuestro sitio web). Se puede obtener el número de Autorización de devolución de DigiTech por teléfono. Esta empresa no será responsable de ningún daño que se produzca en ningún tipo de sistema o circuito como consecuencia del uso de este aparato.
4. El cliente será responsable de conservar el recibo de compra. Se debe presentar una copia del recibo de compra original para ejercer el derecho a la garantía.
5. DigiTech se reserva el derecho de realizar modificaciones de diseño o cambios o mejoras en este aparato sin por ello incurrir en la obligación de instalar esas mismas mejoras en los aparatos fabricados anteriormente.
6. El cliente pierde los beneficios de esta garantía si cualquier otra persona que no sea un técnico autorizado de Digitech abre y manipula la estructura principal del producto o, si se utiliza el producto con voltajes de CA fuera del rango sugerido por el fabricante.
7. Todo lo expuesto anteriormente sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech no asume ni autoriza a ninguna otra persona a que asuma en su nombre ninguna obligación u otra responsabilidad en relación con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech ni sus distribuidores aceptarán responsabilidades por el daño emergente o lucro cesante o por cualquier retraso en la ejecución de esta garantía que sea debido a causas que queden fuera de su control.

**NOTA:** La información del presente manual está sujeta a cambios en cualquier momento sin previo aviso. Cualquier información que contenga este manual también puede ser inexacta debido a alteraciones indocumentadas en el producto desde que esta versión de manual se completó. La información incluida en esta versión del manual del usuario sustituye a todas las versiones anteriores.

# SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

Si en algún momento necesita soporte técnico, póngase en contacto con el departamento de soporte técnico de DigiTech. Intente describir el problema con la mayor precisión posible. Tenga a mano también el número de serie de su unidad - lo puede encontrar en una etiqueta del panel inferior. Si aún no ha registrado su producto, por favor, hágalo ahora en digitech.com.

Antes de devolver un aparato a fábrica para su reparación, le recomendamos que consulte el manual de instrucciones. Asegúrese de haber seguido correctamente las indicaciones de instalación y funcionamiento. Si aún así no puede solucionar el problema, póngase en contacto con nuestro departamento de soporte técnico en el teléfono (801) 566-8800 o visite digitech.com. Si finalmente tiene que devolver el aparato a fábrica para su reparación, DEBERÁ ponerse en contacto con nuestro departamento de soporte técnico para que le faciliten un número de autorización de devolución.

**NO ACEPTAREMOS NINGÚN APARATO DEVUELTO A FÁBRICA QUE NO INCLUYA ESTE NÚMERO DE AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN.**

Consulte la información de la garantía, que hace referencia al primer usuario final. Una vez que haya vencido el período de esta garantía, aplicaremos un coste por las piezas de recambio, mano de obra y gastos de envío si finalmente decide reparar la unidad en fábrica. En todos los casos, usted será responsable de los gastos de envío a fábrica. DigiTech pagará los costes del envío de vuelta a su domicilio si la unidad está en garantía.

Use el embalaje original siempre que le sea posible. Incluya en el embalaje todos los datos del remitente y este aviso en rojo: ¡FRÁGIL, INSTRUMENTO DELICADO! Contrate también un seguro de transporte. Envíe la unidad con los portes pagados, no contra reembolso. No envíe paquete postal.

# ÍNDICE

**Introducción ..... 2**

**Características ..... 2**

**Interfaz de usuario y conectores ..... 3**
Panel superior ..... 3
Panel posterior ..... 6

**Cómo hacer las conexiones/conectar el suministro de energía ..... 6**

**Diagramas de conexión ..... 7**
Configuración del mezclador ..... 7
Configuración de amplificador + mezclador ..... 8
Configuración de práctica ..... 8

**Funcionamiento de los conectores de salida ..... 9**

**Inicio rápido ..... 10**

**Aprender y reproducir partes de una canción ..... 11**

**Iniciar con un conteo de batería ..... 13**

**Borrado/recuperación de partes de una canción ..... 13**

**Guitarra FX ..... 13**

**Uso de un interruptor de pie FS3X ..... 14**

**Lista de estilos ..... 15**

**Especificaciones ..... 28**

# INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir TRIO band creator pedal de DigiTech®. El TRIO es un pedal de guitarra, de uso sencillo, que escucha la manera en que usted toca y genera en forma automática partes de bajo y batería que concuerdan con su canción. ¡Solo enchufe su guitarra en el TRIO, pulse el interruptor de pie para enseñarle al TRIO sus acordes y el ritmo, luego pulse nuevamente el interruptor de pie para comenzar a tocar con su propia banda personal! Los niveles de la batería y el bajo pueden ajustarse con los controles DRUMS (batería) y BASS (bajo).

El TRIO proporciona 7 géneros de música entre los cuales elegir: Blues, pop, rock alternativo, rock, country, R&B y Jazz. Hay 12 estilos de canciones disponibles para cada género y pueden ser seleccionados con el control STYLE (estilo), incluso la selección entre compases de 3/4 y 4/4. Las LED de varios colores alrededor del control STYLE indican cuáles estilos concuerdan mejor con su canción.

El TRIO puede aprender hasta 3 partes diferentes de una canción que luego pueden ser utilizadas al mismo tiempo que la canción se reproduce. Se puede conectar un interruptor de pie FS3X DigiTech opcional al conector de entrada del CONTROL para una selección más fácil y con manos libres de partes de la canción y de estilos.

Usando el control TEMPO, se puede cambiar el tempo de la canción generada en forma continua sin pérdida en la calidad del audio. El botón ALT TIME puede ser utilizado para probar con rapidez una interpretación alternativa de la canción (usualmente la mitad o el doble de tiempo).

Las salidas con detección automática se adaptan automáticamente para optimizar el audio para su aplicación. Conecte la salida AMP (del amplificador) al amplificador de su guitarra si está usando uno. Conecte la salida MIXER (mezclador) a un mezclador si no está utilizando ningún amplificador de guitarra y el TRIO aplicará en forma automática un emulador de caja acústica de guitarra a la señal de la misma, haciendo que suene como si usted estuviera tocando a través de un amplificador/caja de guitarra. Cuando esté conectada a las salidas MIXER y AMP, la señal de la guitarra será alimentada a la salida del AMP y las partes del bajo y la batería serán alimentadas a la salida del MIXER. Hay además una salida de auriculares con control exclusivo de nivel, de modo que pueda practicar cuando quiera y donde quiera que le llegue la inspiración.

# CARACTERÍSTICAS

- 7 géneros musicales entre los cuales elegir
- 12 estilos seleccionables por género
- Pueden ser aprendidas hasta 3 partes diferentes de una canción
- Tempo ajustable y selección rápida de una interpretación alternativa
- Controles ajustables de nivel del bajo y la batería
- Efectos opcionales incorporados de guitarra diseñados para cada género
- Control adicional de manos libres con interruptor de pie DigiTech FS3X opcional
- Salidas de amplificador y mezclador
- Salida de auriculares con control de nivel
- Diseño robusto y compacto
- Adaptador de alimentación incluido

# INTERFAZ DE USUARIO Y CONECTORES

## Panel superior

1. **Botón GUITAR FX**
   Pulse este botón para agregar los efectos integrados a la señal de su guitarra. Consulte ***"Guitarra FX" en la página 13*** para más información.

2. **Botones PART** (de parte)
   El TRIO puede aprender hasta 3 partes diferentes de una canción (por ejemplo, un verso, un coro y un puente). Los botones PART 1, 2 y 3 se usan para seleccionar entre estas 3 partes. Si se selecciona un botón PART para una parte que aún no fue aprendida por el TRIO, la LED de LEARN (aprender) parpadeará en color rojo para indicar que la parte debe ser aprendida. Consulte ***"Aprender y reproducir partes de una canción" en la página 11*** para más información acerca del uso de las partes de una canción.

3. **Botón ALT TIME**
   Si pulsa este botón selecciona una interpretación alternativa del tempo de la canción. Normalmente esto es el doble o la mitad del tempo actual ya que puede ser ambiguo. El estado del botón ALT TIME puede ser configurado en forma independiente en cada una de las 3 partes de la canción.

   - Una vez que haya aprendido una parte, la LED ALT TIME estará en color VERDE (tiempo normal) o ÁMBAR (tiempo alternativo). También parpadeará (sutilmente) en el tempo de la parte actual.
   - Cuando está tocando una parte, durante el último compás de esa parte, la LED ALT TIME parpadeará con más brillo para indicar que el loop está volviendo al comienzo.
   - La LED ALT TIME estará apagada si la parte aún no fue aprendida. La frecuencia de parpadeo de la LED depende del tempo detectado para la canción, de la posición del control del tempo y de si se seleccionó el tiempo alternativo. La frecuencia de parpadeo de la LED coincidirá con un tiempo de una negra (1/4) reproducida por la batería y el bajo.

**4. Control STYLE (estilo)**

Selecciona entre los distintos estilos disponibles para cada género. Una vez que el TRIO aprende su canción, las LED multicolores que rodean el control STYLE se iluminarán para indicar cuáles son las selecciones que concuerdan mejor con su canción (en base al género seleccionado) y seleccionará en forma automática el estilo que concuerda mejor con su canción. La LED que está más iluminada indica la selección actual. Hay 2 estados de color posibles para cada LED, a saber:

- ***Verde***: indica un estilo que concuerda con el compás y la sensación (normal o swing).
- ***Ámbar***: indica un estilo que concuerda con el compás de su canción, pero tiene una sensación diferente.

Para todos los géneros, los estilos 1 a 9 están en 4/4 y los estilos 10 a 12 están en 3/4. Si el TRIO detecta que tocó en 4/4, entonces las LED 4/4 se iluminarán en color verde o ámbar y las LED 3/4 estarán apagadas. Aún puede seleccionar 3/4 girando el codificador para seleccionar un estilo 3/4 en cuyo punto las LED 3/4 se iluminarán y se apagarán las LED 4/4. Lo mismo sucederá en caso contrario si el TRIO detecta que tocó en 3/4.

La primera vez que enseñe una progresión de acordes al TRIO, elegirá el mejor estilo para su sucesión de acordes en base al género seleccionado. No importa cuál género use cuando enseñe una canción al TRIO. Siempre puede cambiar entre los géneros y estilos en cualquier momento para oír una base rítmica (groove) o sensación diferente en base a su idea original de la canción.

**5. Conector GUITAR IN (entrada de guitarra)**

Conecte su guitarra a este toma. Asegúrese de que cuando esté enseñando al TRIO, la señal de la guitarra que va en el TRIO esté limpia (es decir, sin efectos).

**6. Control TEMPO**

Ajusta el tempo de la canción. Cuando enseñe una progresión al TRIO, no importa dónde esté colocado el control TEMPO. El TRIO comenzará a reproducir en forma automática en el tempo aprendido hasta que se ajuste el control TEMPO. Una vez que el control TEMPO esté ajustado desde su posición actual, entonces el tempo de reproducción se actualizará a la nueva posición del control. Esto garantiza que siempre tendrá el rango completo de ajuste de tempo luego de que el TRIO aprenda una canción, sin importar donde esté colocado el control TEMPO durante la etapa de aprendizaje. La posición de tope central representa un multiplicador de tempo de 1X, que es el tempo original de la canción aprendida.

**7. Toma de entrada del CONTROL**

Conecta un interruptor de pie DigiTech FS3X opcional a esta conexión para el control adicional de manos libres. Consulte ***"Uso de un interruptor de pie FS3X" en la página 14*** para más información.

**8. Control DRUMS (batería)**

Ajusta el nivel de la batería en el mezclador.

**9. LED de LEARN/PLAY (aprender/reproducir)**

Las LED de LEARN y PLAY indican el estado de la parte seleccionada de la canción. La siguiente tabla describe los estados disponibles:

| Estado | LED para aprender (Roja) | LED para reproducir (Verde) | Descripción |
|---|---|---|---|
| **Listo para Aprender** | Parpadea Lento | Off (apagado) | El TRIO está listo para aprender una canción para la parte seleccionada. La pulsación del **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "escuchar". Si mantiene la pulsación del **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "detenido" si una parte está disponible para ser recuperada. |

| Estado | LED para aprender (Roja) | LED para reproducir (Verde) | Descripción |
|---|---|---|---|
| **Escuchar** | Parpadea rápido | Off (apagado) | El TRIO está preparado para aprender y esperando que usted reproduzca su primer acorde para comenzar el loop. Si pulsa el **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "listo para aprender". |
| **Aprendizaje** | On (encendido) | Off (apagado) | En este momento el TRIO está aprendiendo la canción. Usted debería estar tocando para enseñar al TRIO los acordes y el tiempo. Si pulsa el **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "reproduciendo" Si mantiene la pulsación del **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "listo para aprender" |
| **Reproducción** | Off (apagado) | On (encendido) | El TRIO está reproduciendo la canción. Si pulsa el **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "detenido". Si pulsa y mantiene pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** durante aproximadamente 2 segundos avanzará a la la parte siguiente de la canción. Consulte ***"Aprender y reproducir partes de una canción" en la página 11*** para más información. |
| **Detenido** | Off (apagado) | Off (apagado) | El TRIO tiene una canción guardada pero no está reproduciendo en este momento. La pulsación del **INTERRUPTOR DE PIE** cambiará al estado "escuchar". Si pulsa y mantiene pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** durante aproximadamente 2 segundos se borrará la parte seleccionada y cambiará al estado "listo para aprender". Consulte ***"Borrado/recuperación de partes de una canción" en la página 13*** para más información. |

**10. Interruptor de pie**
Si pulsa este interruptor de pie cambia el estado del TRIO. Consulte la tabla en la sección anterior para más información.

**11. Puerto USB**
Este puerto USB mini se usa para actualizar el firmware del TRIO.

**12. Control del BAJO**
Ajusta el nivel del bajo en el mezclador.

**13. Conector MIXER OUT (salida del mezclador)**
Conecta esta salida con la entrada de la línea de un mezclador. Tenga en cuenta que las tomas de salida tienen detección automática y la funcionalidad de la salida cambiará dependiendo de qué salidas estén conectadas. Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

**14. Conector AMP OUT (salida del amplificador)**
Conecta esta salida con la entrada de un amplificador de guitarra. Tenga en cuenta que las tomas de salida tienen detección automática y la funcionalidad de la salida cambiará dependiendo de qué salidas estén conectadas. Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

**15. Control GENRE (género)**
Selecciona entre los géneros disponibles en el cual el TRIO reproducirá su canción. Los géneros pueden ser seleccionados antes o después de enseñar al TRIO su canción. Cuando seleccione los géneros, las LED alrededor del control STYLE se actualizarán para identificar qué estilos son los más adecuados para su canción en base al género seleccionado. Cuando se selecciona un género por primera vez, después que el TRIO aprende su canción, éste elegirá en forma automática entre uno de los estilos mostrados en verde que concuerden mejor con su reproducción.

## Panel posterior

1. **Conector de salida de auriculares**
   Conecte un par de auriculares a este conector. Este conector acepta un enchufe mini de 1/8" (3,5 mm). Esta salida está optimizada para auriculares que tengan una impedancia de 60 ohmios o menos.

   **NOTA:** Los conectores de salida tienen detección automática y las salidas AMP y MIXER serán silenciadas cuando se conecte un enchufe al conector HEADPHONE OUT (salida del auricular). Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

2. **Control de nivel del auricular**
   Ajusta el nivel de la salida del auricular.

3. **Conector de entrada del adaptador de alimentación**
   Conecte solamente el adaptador de alimentación Harman incluido a este conector. Consulte ***"Especificaciones" en la página 28*** para información acerca del adaptador de alimentación.

# CÓMO HACER LAS CONEXIONES/CONECTAR EL SUMINISTRO DE ENERGÍA

***Para conectar el pedal TRIO:***

1. Apague el control principal de volumen del amplificador de la guitarra. Si conecta a un sistema PA, lleve el atenuador del canal de mezclador al cual estará conectando el TRIO al mínimo.
2. Realice todas las conexiones de audio al TRIO como se muestra en ***"Diagramas de conexión" en la página 7***.
3. Conecte el adaptador de alimentación Harman adecuado (incluido) al conector de entrada del adaptador de alimentación y conecte el otro extremo a un enchufe con CA disponible.
4. Rasguee su guitarra y suba gradualmente el control principal de volumen del amplificador hasta alcanzar el nivel deseado. Si conecta a un sistema PA, mientras rasguea con lentitud, aumente el atenuador en el canal del mezclador al cual conectó el TRIO. Consulte la documentación del fabricante de su mezclador para obtener la información recomendada de ganancia del canal y de configuración del atenuador.

# DIAGRAMAS DE CONEXIÓN

## Configuración del amplificador

**NOTA:** Cuando usa el amplificador de su guitarra para tocar la batería y el bajo desde TRIO, coloque el amplificador para que funcione de la manera más limpia posible para evitar la distorsión de la batería.
La batería y el bajo son preecualizados para que suenen mejor a través de un amplificador limpio con las configuraciones típicas de EQ.

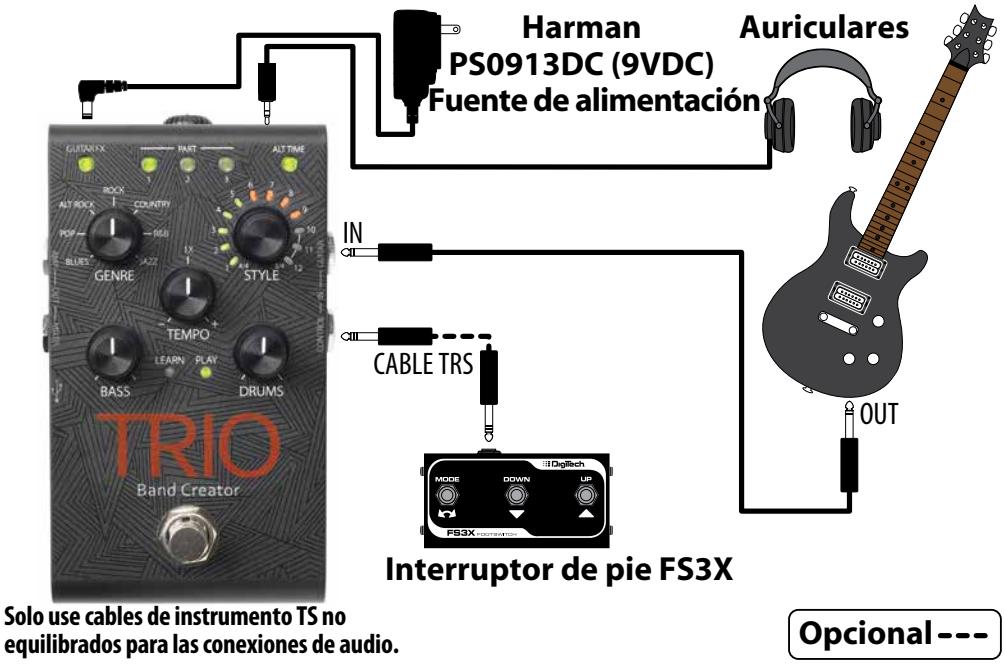
## Configuración del mezclador

**NOTA:** Cuando solo se usa el conector de salida MIXER OUT, se agrega una emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra. Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

## Configuración de amplificador + mezclador

**NOTA:** Cuando esté conectada a los conectores MIXER y AMP OUT, la señal de la guitarra será alimentada a la salida del amplificador y las partes del bajo y la batería serán alimentadas a la salida MIXER. Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

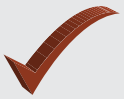
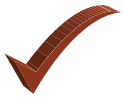
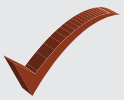
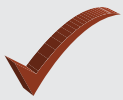
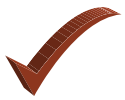
## Configuración de práctica




**NOTA:** Cuando se usa el conector HEADPHONE OUT, las salidas AMP y MIXER estarán silenciadas. La señal presente en los auriculares será en estéreo y la emulación de la caja acústica será aplicada a la señal de la guitarra. Consulte ***"Funcionamiento de los conectores de salida" en la página 9*** para más información.

# FUNCIONAMIENTO DE LOS CONECTORES DE SALIDA

Los conectores de salida tienen detección automática lo cual le permite al TRIO optimizar en forma automática las salidas para la aplicación. El gráfico a continuación describe cómo funcionará el TRIO dependiendo de cuáles salidas estén conectadas.

| Funcionamiento Descripción | MIXER OUT (salida del mezclador) Conectado | AMP OUT (salida del amplificador) Conectado | HEADPHONE OUT (salida del auricular) Conectado |
|---|---|---|---|
| Se aplicará la emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra y se enviará una mezcla mono del bajo, la batería y la guitarra al conector MIXER OUT. |  | | |
| Se enviará una mezcla mono del bajo, la batería y la señal de la guitarra al conector AMP OUT. Se aplicará una ecualización complementaria a las partes de batería y bajo para hacer que suenen mejor cuando se reproduzcan a través de la caja acústica de una guitarra.<br><br>**NOTA:** Cuando use el amplificador de la guitarra para tocar la batería y el bajo desde el TRIO, coloque el amplificador para que funcione de la manera más limpia posible con el fin de evitar la distorsión de la batería. La batería y el bajo están preecualizados para que suenen mejor a través de un amplificador limpio con configuraciones típicas de EQ. | |  | |
| La señal de la guitarra será alimentada solo al conector AMP OUT. La mezcla del bajo y la batería será enviada al conector MIXER OUT. |  |  | |
| Se aplicará la emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra y se enviará una mezcla estéreo del bajo, la batería y la guitarra al conector HEADPHONE OUT. Las salidas MIXER y AMP estarán silenciadas. | | |  |

# INICIO RÁPIDO

1. Seleccione la primera parte a aprender pulsando el botón **PART 1**. Asegúrese de que la LED de LEARN esté parpadeando lentamente. Si la parte seleccionada ya fue aprendida, la LED de LEARN estará apagada. En ese caso, pulse y mantenga pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** hasta se apaguen las LED de STYLE y la LED de LEARN comience a parpadear lentamente.
2. Accione el botón **GUITAR FX** para aplicar efectos a la señal de su guitarra.
   - ***LED de GUITAR FX apagada*** : no están habilitados los efectos de la guitarra.
   - ***LED de GUITAR FX Verde***: indica que se usará un efecto de ritmo de la guitarra para los estados "aprender" y "reproducir".
   - ***LED de GUITAR FX Rojo : indica que se usará un efecto de ritmo de la guitarra para el estado "aprender" y un efecto de guitarra solista para el estado "reproducir".***
3. Para habilitar el estado "escuchar", pulse y suelte el **INTERRUPTOR DE PIE**. La LED de LEARN parpadeará rápidamente para indicar que está habilitado el estado "escuchar". Mantenga su guitarra en silencio hasta que esté listo para rasguear el primer acorde, que desencadenará el inicio de la etapa de aprendizaje. Si prefiere no usar el estado "escuchar", sencillamente puede pulsar y soltar el **INTERRUPTOR DE PIE** cuando comience a rasguear.
4. Comience a rasguear a un ritmo constante. Está enseñando al TRIO una progresión de acordes de modo que toque con claridad y evite las ornamentaciones.
5. Cuando termine su progresión de acordes, pulse el **INTERRUPTOR DE PIE** en el momento que usted rasgue el compás acentuado con el que comenzó; esto es cuando quiere que la banda se una y comience a tocar en forma automática.

   **SUGERENCIA:** Para que el TRIO descifre la duración de la canción, la cantidad de compases y el tiempo en forma precisa y automática, es muy importante pulsar el interruptor de pie lo más cerca posible al punto donde su progresión vuelve al inicio.

6. Ajuste los controles **DRUMS** y **BASS** para equilibrar los niveles de la banda con su guitarra.
7. Ajuste los controles **GENRE** y **STYLE** para probar variaciones diferentes de la canción.
   - ***LED de STYLE Verde***: indica un estilo que concuerda con el compás y la sensación (normal o swing).
   - ***LED de STYLE Ámbar***: indica un estilo que concuerda con el compás de su canción, pero tiene una sensación diferente.
8. Ajuste el control **TEMPO** o accione el botón **ALT TIME** para cambiar el tempo de la canción.
9. Las pulsaciones repetidas del **INTERRUPTOR DE PIE** en este momento detendrán/comenzarán la reproducción de la parte seleccionada de la canción.
10. Para aprender otra parte, detenga la reproducción y luego pulse el botón **PART 2**. Repita los pasos 3 y 4 para aprender la parte nueva y luego repita para la tercera parte con el botón **PART 3** si así lo desea.
11. Para borrar una parte, detenga la reproducción y luego seleccione la parte que desea borrar con los botones **PART**. Mientras la canción está detenida, pulse y mantenga pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** hasta que las LED de estilo se apaguen (aproximadamente 2 segundos) para borrar la parte seleccionada de la canción.

    **SUGERENCIA: Si se borra una parte por accidente, pulse y mantenga pulsado el** INTERRUPTOR DE PIE **de nuevo durante 2 segundos para recuperar la parte de la canción.**

# APRENDER Y REPRODUCIR PARTES DE UNA CANCIÓN

Las tres partes del TRIO son ideales para reproducir canciones con un verso, un coro y un puente. Los estilos para la parte 1 tienen intensidades más bajas y funcionan bien para los versos de las canciones. Los estilos de la parte 2 son más altos en intensidad y están optimizados para los coros de las canciones. La parte 3 usa intensidades intermedias que son variaciones de los patrones de la batería de la parte 2 y funcionan bien para los puentes de las canciones. Puede seleccionar entre las partes que toca con la canción usando los 3 botones de PART ubicados en la parte superior de la interfaz del TRIO. También se pueden seleccionar las partes con el interruptor de pie (consulte el paso 3 en la sección siguiente ***"Para cambiar entre partes de la canción mientras la toca"***) o usando un interruptor de pie DigiTech FS3X opcional (consulte ***"Uso de un interruptor de pie FS3X" en la página 14***).

***Para aprender/reproducir una parte de una canción:***

1. Todas las partes de la canción en el TRIO están vacías de fábrica. El botón PART 1 estará encendido por defecto y la LED de LEARN estará parpadeando lentamente, indicando que el TRIO está listo para que usted le enseñe su primera progresión de acordes.
2. Pulse el **INTERRUPTOR DE PIE** para colocar el TRIO en el estado "escuchar" (la LED de LEARN parpadeará rápidamente). Mantenga su guitarra en silencio hasta que esté listo para rasguear su primer acorde. También puede comenzar a tocar de inmediato cuando pulsa el **INTERRUPTOR DE PIE** si así lo prefiere.
3. Comience a rasguear a un ritmo constante. Está enseñando al TRIO una progresión de acordes de modo que toque con claridad y evite las ornamentaciones.
4. Cuando termine su progresión de acordes, pulse el **INTERRUPTOR DE PIE** en el momento que usted rasgue el compás acentuado con el que comenzó; esto es cuando quiere que la banda se una y la banda comenzará automáticamente a tocar.
5. Al pulsar el **INTERRUPTOR DE PIE** en este momento detendrá/comenzará la reproducción de la parte seleccionada de la canción.

   **NOTA:** Si todas las LED de STYLE parpadean en color rojo, esto indica que el TRIO no obtuvo la información suficiente, no pudo reconocer la progresión de acordes o considera que la progresión es demasiado larga. Si esto ocurre, pruebe nuevamente realizar los pasos 2 a 4, tocando de la manera más clara posible.

   Cuando ya existe una parte en la memoria, el botón PART se iluminará sutilmente. Cuando se selecciona esta parte, las LED de STYLE se iluminarán y se apagará la LED de LEARN. Para volver a usar esta parte, debe borrarla antes de proceder (consulte ***"Borrado/recuperación de partes de una canción" en la página 13)***.

**NOTA:** Las partes aprendidas de la canción serán almacenadas en forma automática en la memoria hasta que sean borradas, incluso después de reiniciar.

***Para cambiar entre partes de la canción mientras la toca:***

1. Seleccione la primera parte a tocar pulsando el botón **PART** correspondiente.
2. Pulse el **INTERRUPTOR DE PIE** para comenzar a reproducir la parte.
3. En cualquier momento mientras está tocando la canción, pulse el botón **PART** para la siguiente parte que desea tocar. También puede pulsar y mantener pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** durante aproximadamente 2 segundos mientras la canción está reproduciéndose para avanzar a la parte siguiente. La repetición de este proceso antes de que la parte haya cambiado avanzará a la parte subsiguiente, por ejemplo, para ir desde la parte 1 a la parte 3.
4. El botón **PART** recientemente seleccionado parpadeará en color verde en el tempo establecido para la parte recientemente seleccionada, indicando que la parte comenzará a tocar sin interrupciones apenas termine la parte actual.

**NOTA:** Cuando los tempos están cerca entre las partes y se selecciona una parte nueva mientras la anterior aún está tocando, el tempo de la parte nueva concordará con el tempo de la parte anterior, indicado por la LED de la parte nueva que parpadeará en forma sincronizada con la LED de ALT TIME. Si el tempo de la parte seleccionada recientemente es significativamente diferente del de la parte actual, el tempo no concordará y las LED de la parte nueva y ALT TIME parpadearán con una frecuencia diferente.

**SUGERENCIA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA:** El TRIO debe descifrar en forma automática la clave de la canción, la duración, el tiempo, la cantidad de compases, los acordes y la sensación en base a solo tres datos clave. Cuando más clara y precisa sea esta información, más probable será que obtenga el acompañamiento musical deseado. Si bien el TRIO hará su mejor esfuerzo para funcionar con los datos que le de, las siguientes sugerencias le ayudarán a obtener los mejores resultados:

- Es muy importante obtener los tiempos precisos de inicio y detención. Asegúrese de comenzar cada etapa de aprendizaje con un rasgueo fuerte y de terminar su loop con el mismo rasgueo bajo de modo que la banda comience justo a tiempo para mantener el tiempo continuo.
- Intente enfatizar el inicio de cada compás con un rasgueo claro. Intente evitar mucha síncopa cuando enseña. Recuerde, usted no está siendo grabado, por lo tanto no necesita "ejecutar" la canción sino transmitir la progresión de acordes y el tiempo.
- Siga los acordes mayores/menores y de 7ma tanto como sea posible cuando esté enseñando la progresión de acordes. Siempre puede tocar acordes más complejos cuando toque informalmente con otros músicos (jamming).
- La cantidad de formas posibles de interpretar cada parte aumentará drásticamente cuanto más compases enseñe. Para obtener mejores resultados, divida las canciones largas en varias partes.
- Si el TRIO proporciona un acompañamiento que parece el doble de rápido o el doble de lento de lo esperado, algunas veces pulsar el botón ALT TIME puede proporcionarle rápidamente el resultado deseado.
- Si el TRIO confunde un tiempo de 3/4 con uno de 4/4 o viceversa, sencillamente gire el control de estilo al rango apropiado (estilos 1 a 9 para 4/4 o estilos 10 a 12 para 3/4).
- El TRIO puede tocar canciones con un máximo de un acorde por tiempo, de modo que intente mantener los cambios de acorde en el tiempo. Puede tener cambios de acorde en subdivisiones de tiempo, pero tenga presente que el bajo no seguirá ningún cambio de subdivisión de tiempo.

# INICIAR CON UN CONTEO DE BATERÍA

Algunas veces es conveniente escuchar un conteo de un compás antes de comenzar la reproducción; por ejemplo, cuando graba la reproducción del TRIO con el fin de agregar más partes, o cuando trabaja en los solos que comienzan justo en el compás acentuado de una parte.

***Iniciar con un conteo de batería:***

1. Comience con el TRIO en estado detenido y seleccione la parte que desea contar usando los botones **PART**.
2. Mantenga pulsado el botón **PART** seleccionado en ese momento hasta que comience a parpadear en la frecuencia del tempo de la parte.
3. Ahora, cuando pise el interruptor de pie para comenzar la reproducción, oirá un compás de negras reproducido como un conteo antes de que empiece el acompañamiento.

# BORRADO/RECUPERACIÓN DE PARTES DE UNA CANCIÓN

Si desea volver a aprender una parte de una canción o continuar a una canción nueva, primero debe borrar la(s) parte(s) de la canción vieja.

***Para borrar/recuperar una parte de una canción:***

1. Detenga la reproducción de la parte pulsando el **INTERRUPTOR DE PIE**.
2. Seleccione la parte que desea borrar pulsando uno de los 3 botones **PART**.
3. Pulse y mantenga pulsado el **INTERRUPTOR DE PIE** durante aproximadamente 2 segundos o hasta se apaguen las LED de STYLE y la LED de LEARN comience a parpadear en color rojo.
4. Repita los pasos 2 y 3 para cualquier parte restante que desee borrar.

**NOTA: Si se borra una parte por accidente, pulse y mantenga pulsado el** INTERRUPTOR DE PIE **de nuevo durante 2 segundos para recuperar la parte de la canción.**

# GUITARRA FX

El TRIO proporciona efectos integrados de guitarra que pueden ser encendidos y apagados con el botón GUITAR FX. El botón tiene 3 estados:

- ***LED apagada*** : no están habilitados los efectos de la guitarra.
- ***LED verde*** : indica que se usará un efecto de ritmo de la guitarra para los estados "aprender" y "reproducir".
- ***LED rojo*** : indica que se usará un efecto de ritmo de la guitarra para el estado "aprender" y un efecto de guitarra solista para el estado "reproducir".

El tipo de efectos agregados depende del género seleccionado.

# USO DE UN INTERRUPTOR DE PIE FS3X

Se puede conectar un interruptor de pie FS3X DigiTech opcional al conector de entrada del CONTROL para una selección con manos libres adicional. Debe usarse un cable TRS 1/4" (punta-anillo-manguito) cuando conecte el FS3X al TRIO. Los interruptores de pie en el FS3X funcionarán como se muestra en la ilustración a continuación.

# LISTA DE ESTILOS

El DigiTech TRIO fue diseñado desde su inicio para crear la ilusión de tocar una sección real de ritmo, una sensación que es muy distinta a tocar con pistas de acompañamiento estáticas. Los estilos seguirán su propia progresión de acordes y transición entre acordes con una comprensión de la teoría musical. La elección de las notas bajas es dinámica y variarán dentro de una parte, al igual que cada compás en la parte. Además, los estilos del TRIO fueron creados usando grabaciones de algunos de los mejores intérpretes de Nashville. La batería para cada estilo tiene dos secciones, que corresponden aproximadamente al verso y al coro. Las secciones del verso son usadas en la parte 1 del TRIO y las secciones del coro son usadas en la parte 2 y 3. Las diversas sustituciones de sonoridad de la batería son usadas para dar algo de variedad dentro de una parte y entre las partes.

El TRIO proporciona los siguientes géneros entre los cuales seleccionar:

- **BLUES**: el Blues es el género para todos los estilos basados en el blues. En general las partes del bajo tienen una inflexión tipo blues y hemos incluido algunos estilos con swing aquí.
- **POP**: estilos limpios y claros que sirven como base para canciones pop melódicas.
- **ALT ROCK**: en nuestro género de rock alternativo hay estilos de rock funky de los años 90s, punk y con influencia del reggae. Piense en algo de los Red Hot Chili Peppers, de Sublime y de Smashing Pumpkins. El sonido de los años 90s.
- **ROCK**: los sonidos del rock clásico de los años 60s, 70s y 80s pertenecen a este género de rock. A menudo un poco tipo blues, con baterías agudas.
- **COUNTRY**: todos los estilos country y folk están incluidos en el género country, desde waltzes country hasta country-rock con un sonido más moderno.
- **R&B**: el lugar para estilos que tienen el toque soul de Motown, Stax o Memphis. Un poco blues, un poco funky.
- **JAZZ**: estilos de jazz clásico con muchos tiempos de swing y las líneas de bajo.

Cada género tiene 12 estilos entre los cuales seleccionar con el control STYLE. La siguiente tabla describe cada estilo disponible:

## Estilos en base al género

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 1 | 4/4 | Corcheas iguales | Blues de jazz con tempo intermedio. Suena mejor en tempos entre 65 y 120. El bajo camina con lentitud entre los acordes. Estilo más disperso con poca decoración. Tiempo sencillo con golpe de bombo y caja normales. Platillos en el verso cambian a címbalos en el coro. |
| **Blues** | 2 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Blues de smooth jazz con ritmo pop. Suena mejor en tempos entre 70 y 130. Base rítmica (groove) de staccato disperso de bajo con saltos de octava. La batería en base rítmica va de platillos ajustados y baqueta/caja lateral en el verso a platillos tipo splashy y caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 3 | 4/4 | Corcheas iguales | Blues lento. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. El bajo camina entre acordes para la transición y es bastante sonoro. La batería alterna entre baqueta lateral y caja en el verso a caja y platillo ride en el coro. |
| **Blues** | 4 | 4/4 | Corcheas de swing | Blues estilo Chess records. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. El bajo se asienta en la tónica en las corcheas, caminatas cortas entre acordes hacia la transición. Marcha de batería de rock estilo swing dominante con escobilla de caja sonora. Los címbalos entran en el coro. |
| **Blues** | 5 | 4/4 | Corcheas de swing | Blues con un matiz boogie woogie/zydeco. Suena mejor en tempos entre 80 y 125. Bajo sencillo y relajado de blues tocando octavas con caminatas ocasionales entre los acordes. Batería pesada en ritmo shuffle (atresillado) con escobilla de caja con escobilla/baqueta lateral en el verso y címbalos en el coro. |
| **Blues** | 6 | 4/4 | Corcheas de swing | Blues lento estilo Chicago. Suena mejor en tempos entre 60 y 115. Acordes con arpegios de bajo en las corcheas con relleno ocasional sonoro. Tiempo sencillo de swing con acción de escobilla de caja. |
| **Blues** | 7 | 4/4 | Corcheas de swing | Banda de blues lo-fi. Suena mejor en tempos entre 110 y 140. Blues de bajo con caminata de ritmo staccato. Caja a contratiempo y mucha acción abierta de platillo alto en el verso, cambiando a címbalos y redoblante en el coro. |
| **Blues** | 8 | 4/4 | Corcheas de swing | Ritmo shuffle (atresillado) con blues de soul. Suena mejor en tempos entre 90 y 130. Blues de bajo con caminata. Ritmo shuffle de blues con batería y platillos que cambian a címbalos en el coro. |
| **Blues** | 9 | 4/4 | Corcheas de swing | Ritmo shuffle (atresillado) de blues. Suena mejor en tempos entre 105 y 150. Ritmo shuffle de blues clásico con saltos grandes entre los acordes. Batería en ritmo shuffle, caja en 3, címbalos en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Blues** | 10 | 3/4 | Corcheas normales | Blues rock en 3/4. Suena mejor en tempos entre 65 y 150. Bajo constante en la tónica con pasajes ocasionales de transición rápida. La batería de rock cambia de caja y platillos en el verso a caja y platillo ride en el coro. |
| **Blues** | 11 | 3/4 | Corcheas de swing | Vals con ritmo shuffle (atresillado) de blues. Suena mejor en tempos entre 65 y 150. El bajo constante alterna entre la tónica y la quinta con transiciones de dos notas. Tiempo de rock con platillos y caja en el verso que cambian a platillo ride y caja en el coro. |
| **Blues** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Vals estilo blues. Suena mejor en tempos entre 50 y 130. El ritmo del bajo es similar al estilo n° 11 de blues con una tónica alternante, quinta arriba y segunda abajo. Caja y platillos en el verso cambian a caja y platillo ride en el coro. |
| **Pop** | 1 | 4/4 | Corcheas iguales | Indie folk. Suena mejor en tempos entre 100 y 170. Bajo lento en el primer y tercer tiempo. Golpe de bombo en 4/4 con pandereta en el verso, escobilla de caja agregada en el coro. |
| **Pop** | 2 | 4/4 | Corcheas iguales | Pop inspirado en Calipso. Suena mejor en tempos entre 80 y 130. Líneas de bajo angulares con saltos grandes. Sensación de surf-rock con baqueta y escobilla en el verso y ritmo dominante de escobilla de caja redoblante en el coro. |
| **Pop** | 3 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Base rítmica (groove) pop moderna. Suena mejor en tempos entre 75 y 150. El bajo toca tónicas de acordes con ostinatos decorativos para la transición entre acordes. Tiempo disperso con platillos ajustados que llevan el ritmo en el verso, cambiando a un tiempo pop más directo en el coro. |
| **Pop** | 4 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Pop promise. Suena mejor en tempos entre 80 y 140. Bajo dominante en semicorcheas con poca o ninguna ornamentación. Tiempo de rock normal dominante, platillos ajustados en el verso que se abren en el coro con rellenos de caja. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Pop** | 5 | 4/4 | Corcheas iguales | Pop estilo "Praise & Worship". Suena mejor en tempos entre 55 y 110. El bajo determina la tónica del acorde en las corcheas iguales con algunos saltos de octavas. Tiempo continuo de rock con platillos y caja en el verso, címbalos agregados en el coro. |
| **Pop** | 6 | 4/4 | Corcheas iguales | Banda Island. Suena mejor en tempos entre 90 y 150. El bajo toca arpegios ascendentes. El tiempo tiene un patrón de caja surf-rock con címbalos agregados en el coro. |
| **Pop** | 7 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Pop uplifting. Suena mejor en tempos entre 100 y 140. El bajo toca en forma dominante en semicorcheas con rellenos cortos en los compases de transición y sin saltos de octavas. Tiempo disperso con verso dominante de platillos ajustados en las semicorcheas, que cambian a címbalos en el coro. |
| **Pop** | 8 | 4/4 | Corcheas de swing | Rock pop estilo swing. Suena mejor en tempos entre 80 y 140. El bajo sencillo alterna entre la tónica y quinta arriba/ cuarta abajo. Pocas marchas de transición. Batería de rock pop estilo swing con patrón de doble caja que cambia de platillos en el verso a platillo ride en el coro. |
| **Pop** | 9 | 4/4 | Corcheas de swing | Pop swing con batería limpia. Suena mejor en tempos entre 60 y 160. El bajo se asienta en la tónica, dejando mucho espacio. Escalas (runs) de transición sencilla entre los acordes. La batería se asienta en los platillos sin caja en el verso, yendo a caja con más energía y patrón de platillo en el coro. |
| **Pop** | 10 | 3/4 | Corcheas iguales | Vals estilo pop normal. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. El bajo lento toca en la tónica y camina entre los acordes con saltos ocasionales grandes. El tiempo disperso de la batería alterna el platillo ajustado y la escobilla de caja continua en el verso con el címbalo ride y la caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Pop** | 11 | 3/4 | Corcheas iguales | Vals estilo estilo pop. Suena mejor en tempos entre 100 y 200. El bajo toca la tónica y realiza caminatas cortas entre algunas transiciones con un salto grande ocasional. Tiempo de caja en ritmo shuffle (atresillado), yendo de platillos en el verso a címbalos en el coro. |
| **Pop** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Vals estilo pop con swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 140. Bajo sonoro con trinos pequeños alrededor de la tónica. Tiempo en ritmo shuffle (atresillado) con escobilla de caja y baqueta lateral, címbalos ride suaves agregados en el coro. |
| **Rock alternativo** | 1 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Jazz funk pop. Suena mejor en tempos entre 65 y 130. Bajo con base rítmica y ornamentaciones pequeñas. Batería funky que cambia entre platillos ajustados y caja en el verso a un platillo más flojo y caja con intensidad más alta en el coro. |
| **Rock alternativo** | 2 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Reggae clásico normal. Suena mejor en tempos entre 75 y 100.<br>Bajo disperso que se asienta en la tónica y deja mucho espacio. La batería es llevada por el platillo y el patrón de escobilla de caja/golpe de aro en el verso. El coro agrega más impulso desde el golpe de bombo. |
| **Rock alternativo** | 3 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Jazz funk. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo funky sincopado con muchos saltos de intervalos grandes. Batería funk restringida con golpes de aro y parche y platillos ajustados en el verso seguidos por platillos abiertos y caja en el coro. |
| **Rock alternativo** | 4 | 4/4 | Corcheas iguales | Rock tipo root. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Bajo continuo con transiciones pequeñas entre los acordes y ornamentaciones cortas. Batería de rock dominante con címbalos en el coro. |
| **Rock alternativo** | 5 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Base rítmica (groove) jazz funk. Suena mejor en tempos entre 65 y 130. Bajo con base rítmica similar al rock alternativo estilo n° 1 pero levemente menos sonora. Batería funky con acentos de platillo en contratiempo y caja en el verso que cambia a címbalos y caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Rock alternativo** | 6 | 4/4 | Corcheas iguales | Improvisación de bajo y batería. Suena mejor en tempos entre 60 y 100. Línea de bajo funky sincopado con mucha ornamentación en las transiciones. Tiempo de batería funky con base rítmica en la caja y los platillos, poniéndose más sonoro en el coro. |
| **Rock alternativo** | 7 | 4/4 | Corcheas iguales | Reggae clásico. Suena mejor en tempos entre 75 y 100. Bajo disperso que se asienta en la tónica y deja mucho espacio. La batería es llevada por el patrón de base rítmica del platillo y la caja/baqueta lateral en el verso. La intensidad aumenta en el coro. |
| **Rock alternativo** | 8 | 4/4 | Corcheas de swing | Sesión de improvisación con ritmo de swing. Suena mejor en tempos entre 75 y 140. El bajo funky determina la tónica en el primer tiempo, con mucho espacio y ornamentaciones al final del compás. Batería funky con platillo y caja en ambas secciones. |
| **Rock alternativo** | 9 | 4/4 | Semicorcheas de swing | Rock alternativo estilo swing. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. Acordes con arpegios de bajo, con algunos saltos de tónica a quinta. Batería de rock sólido con platillos en ritmo shuffle (atresillado) y caja. La intensidad aumenta en el coro. |
| **Rock alternativo** | 10 | 3/4 | Corcheas iguales | Vals estilo fusión funky. Suena mejor en tempos entre 75 y 140. La línea de bajo sencilla determina la tónica en el primer tiempo y deja mucho espacio. La batería propulsora cambia entre los platillos ajustados y la caja en el verso a platillo abierto/ride y caja en el coro |
| **Rock alternativo** | 11 | 3/4 | Corcheas iguales | Vals estilo jazz-funk. Suena mejor en tempos entre 60 y 110. Línea de bajo breve y ritmo staccato con frases funky alrededor de la tónica. La batería con golpe de bombo insistente y caja redoblante suave. Los platillos en el verso cambian a címbalos en el coro |
| **Rock alternativo** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Reggae swing en 3/4 Suena mejor en tempos entre 60 y 100. Platillo relajado en ritmo shuffle (atresillado)y patrón de golpe de aro que cambia a címbalos flying y caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Rock** | 1 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock clásico. Suena mejor en tempos entre 60 y 110. Bajo similar al estilo n° 2 de rock pero levemente más espacioso. Batería de rock clásico, con platillos que cambian a címbalos y golpe de bombo más sonoro en el coro. |
| **Rock** | 2 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock británico dominante. Suena mejor en tempos entre 80 y 130. El bajo se asienta en la tónica, con salto ocasional en la quinta o en la octava. Batería de rock duro, con platillos que cambian a címbalos en el coro. |
| **Rock** | 3 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock fácil de escuchar. Suena mejor en tempos entre 110 y 160. Ritmo sencillo de bajo trabado en la tónica del acorde. Batería de rock estándar, con platillos que cambian a címbalos en el coro. |
| **Rock** | 4 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock uplifting. Suena mejor en tempos entre 100 y 150. Bajo dominante en las semicorcheas. Tiempo de rock dominante con golpe de bombo en 4/4 y platillos altos con base rítmica en el verso y caja más intensa en el coro. |
| **Rock** | 5 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock estilo blues funky. Suena mejor en tempos entre 110 y 150. Línea de bajo dominante en las semicorcheas sin transiciones complejas. La batería tiene un tiempo de rock dominante con percusión, timbales y más cencerro en el coro. |
| **Rock** | 6 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock del norte. Suena mejor en tempos entre 65 y 110. Octavas sonoras del bajo con transiciones cortas de caminata entre acordes. Batería grande de rock con platillo abierto flojo y caja en el verso yendo a címbalo y caja en el coro. |
| **Rock** | 7 | 4/4 | Corcheas iguales | Invasión británica. Suena mejor en tempos entre 100 y 140. Bajo levemente tipo blues con mucho movimiento en el compás de transición. Tiempo de rock normal con caja continua y platillo ajustado en la semicorchea en el verso que cambia a címbalos en la corchea en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Rock** | 8 | 4/4 | Semicorcheas de swing | Rock británico estilo swing. Suena mejor en tempos entre 65 y 110. Bajo levemente tipo blues se asienta en la tónica y camina hacia el acorde en la segunda mitad del compás. Rock británico estilo swing y tiempo redoblante con platillos en el verso que cambian a címbalos en el coro. |
| **Rock** | 9 | 4/4 | Semicorcheas de swing | Rock sureño. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo boogie sureño con transiciones tipo blues entre los acordes. Rock estilo swing y tiempo redoblante con platillos restringidos en el verso y platillo ride normal en el coro. |
| **Rock** | 10 | 3/4 | Corcheas iguales | Rock R&B en 3/4. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo sencillo en el tónica del acorde. La batería cambia de golpe de bombo y caja con platillos con base rítmica en el verso a platillo ride en el coro. |
| **Rock** | 11 | 3/4 | Semicorcheas iguales | Country rock en 3/4. Suena mejor en tempos entre 80 y 135. El bajo consiste principalmente de notas uniformes en la tónica con pasajes de caminata entre acordes. Vals estilo rock con platillos y patrón doble de golpe de bombo en el verso y címbalos ride y bombo más relajado en el coro. |
| **Rock** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Vals del norte estilo swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo con base rítmica alterna entre la tónica y la segunda por debajo de las caminatas cortas entre los acordes. Címbalo pesado, sensación de batería de rock británico. |
| **Country** | 1 | 4/4 | Corcheas iguales | Balada country rápida. Suena mejor en tempos entre 90 y 120. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo sencillo impulsado por platillos levemente flojos y golpe de aro o escobilla de caja en el verso con címbalo y caja en el coro. |
| **Country** | 2 | 4/4 | Corcheas iguales | Country acústico. Suena mejor en tempos entre 60 y 90. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo sencillo impulsado por la pandereta y golpe de aro o caja en el verso con platillos y caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Country** | 3 | 4/4 | Corcheas iguales | Country rock. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo se asienta en la tónica con transiciones sencillas entre los acordes. Batería de country rock clásico con platillos y caja en el verso y platillo ride y caja en el coro. |
| **Country** | 4 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Light country rock. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. El bajo se asienta en la tónica, con saltos de octava y quinta. Batería de rock estilo light country que cambia de platillos y golpe de aro en el verso a címbalos y caja en el coro. |
| **Country** | 5 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Folk-pop. Suena mejor en tempos entre 75 y 110. El bajo se asienta en la tónica con ornamentaciones cortas y transiciones de redondas. Tiempo sencillo impulsado por platillos ajustados y tranquilos con ornamentaciones de doble tiempo y golpe de aro y escobilla en el verso, cambiando a címbalo y caja en el coro. |
| **Country** | 6 | 4/4 | Corcheas de swing | Western swing bebop. Suena mejor en tempos entre 60 y 110 o 160 y 200. El bajo disperso se asienta en la tónica con quintas y octavas ocasionales y caminatas cortas entre los acordes. Platillo con pedal dominante en el ritmo con acentos de escobilla en el verso, cambiando a címbalo ride lento con golpes calmos de caja en el coro. |
| **Country** | 7 | 4/4 | Semicorcheas de swing | Pop-country lento. Suena mejor en tempos entre 55 y 100. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo impulsado por platillos levemente flojos con sensación de tresillo y golpe de aro/escobilla en el verso que cambia a címbalo y caja en el coro. |
| **Country** | 8 | 4/4 | Corcheas de swing | Country boogie. Suena mejor en tempos entre 100 y 160. El bajo rebota entre la tónica y la quinta con transiciones de caminata corta hacia arriba/abajo. Batería briosa con platillos flojos y caja/baqueta lateral en el verso, que cambia a címbalos con caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Country** | 9 | 4/4 | Corcheas de swing | Ritmo shuffle (atresillado) de country. Suena mejor en tempos entre 70 y 130. Bajo sencillo de tónica y quinta con caminatas cortas entre los acordes. Giros de escobilla de caja y platillo con pedal en el verso con giros rápidos de escobilla en ritmo shuffle y golpes de escobilla en el coro. |
| **Country** | 10 | 3/4 | Corcheas normales | Vals estilo country pop. Suena mejor en tempos entre 110 y 180. Bajo constante en las negras con caminatas hacia arriba/abajo en los compases de transición. Golpes de escobilla de caja con más golpes de címbalos agregados en el coro. |
| **Country** | 11 | 3/4 | Corcheas normales | Vals estilo country rock. Suena mejor en tempos entre 50 y 110. El bajo toca la tónica en la redonda con ornamentaciones sencillas y rítmicas. Platillos sutiles en doble tiempo y baqueta lateral/escobilla de caja en 2 y 3 en el verso, cambiando a címbalos y caja en 2 y 3 en el coro. |
| **Country** | 12 | 3/4 | Semicorcheas de swing | Vals estilo country contemporáneo. Suena mejor en tempos entre 110 y 170. Bajo constante en las negras con caminatas hacia arriba/abajo en los compases de transición. Platillos en ritmo shuffle (atresillado) y caja en el verso, cambiando al címbalo y caja en 3 en el coro. |
| **R&B** | 1 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Rock R&B con ritmo soul lento. Sonidos Mejor en tempos entre 55 y 80. Tipo blues lento bajo con solos de transición cortos entre acordes. Batería con base rítmica con platillos que cambian a címbalos en el coro. |
| **R&B** | 2 | 4/4 | Corcheas iguales | Ritmo soul de los 60. Suena mejor en tempos entre 100 y 130. Acordes con arpegios de bajo con caminatas para las transiciones. Batería básica funk/soul, cambiando de platillos en el verso a platillo ride en el coro. |
| **R&B** | 3 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Soul de los años 70. Suena mejor en tempos entre 70 y 110. El bajo comienza con la tónica y luego va hacia la quinta con transiciones cromáticas de caminata. Batería funky con cencerro; el nivel de intensidad aumenta en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **R&B** | 4 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Soul tipo smooth jazz. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Bajo lento con transiciones de caminata levemente cromáticas al final del compás y ornamentaciones ocasionales rápidas. Batería sencilla con golpe de bombo con patrón "4-on-the-floor", platillos regulares plato ride y caja regular en el coro. y caja dispersa en el verso, cambiando a plato ride y caja regular en el coro. |
| **R&B** | 5 | 4/4 | Corcheas iguales | Batería y bajo con base rítmica tipo soul de los años 60. Sonidos Mejor en tempos entre 90 y 130. El bajo se asienta en la tónica con saltos ocasionales en la quinta o en la octava y mucha ornamentación al final del compás. Tiempo funky con golpe de bombo con interacción agradable de bombo/caja. Címbalos y pandereta en el coro. |
| **R&B** | 6 | 4/4 | Semicorcheas iguales | Funk eléctrico. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo funky sincopado con mucha caminata cromática y saltos de octava. Batería funk normal con escobilla de caja en el verso. |
| **R&B** | 7 | 4/4 | Corcheas iguales | Soul de los años 60 con pandereta. Suena mejor en tempos entre 90 y 130. Línea de bajo funky con sensación de blues. Tiempo funk sencillo con pandereta. Címbalos en el coro. |
| **R&B** | 8 | 4/4 | Corcheas iguales | R&B swing con base rítmica (groove). Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo funky con ritmo staccato que salta entre la tónica y la quinta. Pandereta y batería caja pesada. El platillo ride aparece en el coro. |
| **R&B** | 9 | 4/4 | Corcheas de swing | Rock R&B estilo swing. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Arpegios de bajo boogie y caminata entre los acordes. Batería de rock con notas mudas en la caja, platillos en el verso que cambian a platillo ride en el coro. |
| **R&B** | 10 | 3/4 | de corcheas iguales | Vals estilo R&B normal. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. El bajo se asienta en la tónica con ornamentaciones pequeñas. Tiempo de soul constante de 3/4 con platillos y caja en el verso, yendo a platillo ride y caja en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **R&B** | 11 | 3/4 | de corcheas iguales | Soul funk dominante. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo dominante en la tónica con ornamentaciones al final del compás. Tiempo de vals estilo funky con pandereta y platillo ride en el coro. |
| **R&B** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Soul funk de los años 70 con percusión. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo funky con transiciones cortas entre los acordes. Tiempo 3/4 con base rítmica con cencerro. |
| **Jazz** | 1 | 4/4 | de corcheas iguales | Bossa nova intermedia. Suena mejor en tempos entre 120 y 160. El bajo alterna entre la tónica y la quinta. Tiempo normal impulsado por el címbalo, cambiando desde los giros sutiles de la escobilla en el verso a golpes de caja en el coro. |
| **Jazz** | 2 | 4/4 | de corcheas iguales | Bossa nova lenta. Suena mejor en tempos entre 100 y 130. El bajo alterna entre la tónica y la quinta con transiciones cortas. Tiempo de bossa con baqueta lateral y golpe de escobilla en el verso, cambiando a baqueta lateral y címbalos en el coro. |
| **Jazz** | 3 | 4/4 | dieciseisavos constantes | Smooth jazz con ritmo tipo pop. Sonidos Mejor en tempos entre 70 y 130. Base rítmica (groove) de staccato disperso de bajo con saltos de octava. La batería con base rítmica va de pandereta y baqueta lateral en el verso a platillos y caja en el coro. |
| **Jazz** | 4 | 4/4 | Corcheas de swing | Jazz boogie de los años 40. Suena mejor en tempos entre 140 y 190. Arpegio de bajo entre la base y la quinta con pasajes cortos de caminata en las transiciones de acordes. Tiempo impulsado con platillos y caja en corcheas de swing en el verso que cambian a címbalo y caja en el coro. |
| **Jazz** | 5 | 4/4 | Corcheas de swing | Dixie land de tempo intermedio. Suena mejor en tempos entre 100 y 150. El bajo alterna entre la tónica y la quinta con transiciones de caminata. Patrón de escobilla de caja sonoro pero sutil con giros cortos. Címbalos agregados en el coro. |

| Género | Posición del Control STYLE (estilo) | Marca de tiempo | | Descripción del Estilo |
|---|---|---|---|---|
| **Jazz** | 6 | 4/4 | Corcheas de swing | Balada jazz. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. Acordes con arpegios de bajos con transiciones de caminata levemente cromáticas. Patrón de batería de escobilla con giro/baqueta lateral con platillo de pedal marcando el tiempo. Címbalos y caja en el coro. |
| **Jazz** | 7 | 4/4 | Corcheas de swing | Jazz swing. Suena mejor en tempos entre 130 y 170. El bajo va entre la tónica, la quinta y la octava con pasajes ocasionales cortos de caminata. Patrón de batería de escobilla con giro/baqueta lateral con baqueta lateral marcando el tiempo. Intensidad levemente más alta en el coro. |
| **Jazz** | 8 | 4/4 | Semicorcheas de swing | Jazz clásico. Suena mejor en tempos entre 100 y 160. Bajo de jazz clásico con caminata. Escobilla de caja swing con címbalos. La intensidad aumenta en el coro. |
| **Jazz** | 9 | 4/4 | Corcheas de swing | Balada swing lenta. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo recorre hacia arriba y abajo cada acorde con solos de transición cortos. Escobilla de caja/baqueta lateral en ritmo shuffle (atresillado) y platillo con pedal marcando tiempo en el verso. La intensidad aumenta en el coro. |
| **Jazz** | 10 | 3/4 | de corcheas iguales | Vals estilo jazz normal. Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo lento arpegiado que se mueve entre los acordes. Base rítmica (groove) tranquila, impulsada por giro de escobilla con golpes de aro en el coro. |
| **Jazz** | 11 | 3/4 | Semicorcheas iguales | Vals estilo jazz groovy. Suena mejor entre los 70 y 130. Bajo con ritmo staccato que permanece alrededor de la tónica. Tiempo constante de fusión suave, que cambia de golpe de aro en el verso a caja en el coro. |
| **Jazz** | 12 | 3/4 | Corcheas de swing | Vals estilo jazz con swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo sencillo y constante en la tónica con transiciones cortas. Base rítmica de shuffle (atresillado) impulsada por escobilla de caja con platillo a pedal marcando el tiempo. |

# ESPECIFICACIONES

## Interfaz

| | |
|---|---|
| Controles: | Control de género, control de estilo, control de tempo, control de bajo, control de batería, auricular Control de volumen, botón de guitarra FX, botones de parte 1, 2, y 3, botón Alt time, e interruptor de pie |
| Conectores: | Entrada de guitarra, entrada de control, salida de amplificador, salida de mezclador, salida de auricular |

## Entradas

| | |
|---|---|
| Impedancia de entrada de guitarra: | 1 M Ω |

## Salidas

| | |
|---|---|
| Salida de amplificador: | Impedancia: 1 kΩ<br>Respuesta de frecuencia: 25 Hz a 20 kHz |
| Salida de mezclador: | Impedancia: 1 kΩ<br>Respuesta de frecuencia: 25 Hz a 20 kHz |
| Salida de auriculares: | Impedancia: 120 Ω<br>Respuesta de frecuencia: 20 Hz a 20 kHz |

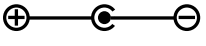
## Rendimiento

| | |
|---|---|
| Profundidad de bits: | 24-bit |
| Velocidad de muestreo: | 44,1 kHz |
| Respuesta de frecuencia: | |
| Relación señal a ruido: | 110 dB con medición A |

## Dimensiones

| | |
|---|---|
| Físicas: | 5,38" x 3,25" x 2,5" (largo/ancho/alto) |
| Peso: | 1,1 libras |

## Alimentación

| | |
|---|---|
| Requisitos de alimentación: | Adaptador externo de alimentación 9 V CD |
| Consumo de energía: | 4,5 W |
| Consumo de corriente: | 500 mA |
| Modelo de adaptador de corriente: | PS0913DC-01 (EE. UU., JA, UE)<br>PS0913DC-02 (AU, RU) |
| Polaridad de adaptador de corriente: |  |
| Salida de adaptador de corriente: | 9 VDC 1,3 A |

DigiTech by HARMAN

**TELÉFONO:** (801) 566-8800

**WEB:** digitech.com

**SOPORTE:** digitech.com/en-US/support

Manual de usuario del TRIO
5057870-A

© 2015 Harman. Todos los derechos reservados.

DigiTech es una marca registrada de Harman.

Algunos estilos de TRIO tienen licencia de PG Music Inc ®, fabricantes de Band-in-a-Box ®.
Para conocer más acerca de Band-in-a-Box, visite http://pgmusic.com.

Grabaciones de batería y bajo acústico por Digital Sound Factory®.

STYLES BY ® BAND IN A BOX

GreenEdge™ by HARMAN